



FOTOGRAFÍA DE ALTA CALIDAD  
**MIS MEJORES TÉCNICAS Y CONSEJOS**

---

JOSÉ MARÍA MELLADO

photo  
CLUB



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

**INTRODUCCIÓN ..... 13**

**1. EQUIPO ..... 15**

- 1. Elegir un trípode ..... 16
- 2. Usar correctamente el trípode ..... 18
- 3. La correa de la cámara ..... 20
- 4. Preparar la cámara ..... 22
- 5. Usar tarjetas de memoria ..... 24
- 6. Configurar la cámara ..... 25
- 7. Disparar en formato RAW o JPEG ..... 26
- 8. Elegir un ordenador adecuado ..... 28
- 9. Elegir el monitor adecuado ..... 30
- 10. Usar dos monitores ..... 32
- 11. Transformar tu iPad en una pantalla adicional ..... 34
- 12. Transformar tu tableta (Android o Apple) en una pantalla adicional ..... 36
- 13. Ajustar el color en Photoshop ..... 37
- 14. Ver correctamente la imagen en pantalla ..... 38

**2. CONFIGURACIÓN ..... 41**

- 15. Organizar los archivos ..... 42
- 16. Elegir el aspecto del texto y fondo de pantalla de Photoshop ..... 43
- 17. Ajustar el rendimiento ..... 44
- 18. Arreglar Photoshop ..... 45
- 19. Atajos de teclado de Photoshop ..... 46
- 20. Configurar la barra de herramientas ..... 48

21. Organizar los paneles de Photoshop .....	50
22. Usar las acciones de Photoshop .....	52
23. Modificar el tamaño de las miniaturas de las capas .....	54

### 3. REVELADO ..... 57

24. Equivalencia entre Camera Raw y Lightroom .....	58
25. Hacer un revelado rápido .....	60
26. Enderezar una foto rápidamente .....	62
27. Enderezar una foto manualmente .....	66
28. Recortar una imagen .....	70
29. Eliminar viñeteo y halos púrpura .....	72
30. Realzar el color general de una imagen .....	74
31. Acentuar el volumen mediante Claridad .....	76
32. Usar Claridad o Contraste .....	78
33. Cerrar una imagen .....	84
34. Corregir la temperatura de color .....	86
35. Corregir fotografías oscuras (subexpuestas) .....	88
36. Corregir fotografías quemadas (sobreexpuestas) .....	92
37. Corregir exceso de contraste .....	96
38. Oscurecer el cielo gradualmente .....	100
39. Dominar el Pincel de ajuste en Lightroom y Camera Raw .....	102
40. Eliminar motas de la imagen durante el revelado .....	108
41. Reducir el ruido/granulado en una fotografía .....	112
42. Borrar neblina .....	118
43. Añadir grano .....	120

### 4. TRATAMIENTO ..... 123

44. Cuándo usar Photoshop después del revelado .....	124
45. Atajos útiles para desplazarse por la imagen y hacer selecciones .....	128

46. Usar Niveles o Curvas .....	130
47. Cómo influyen Niveles y Curvas en la luminosidad y el color .....	132
48. Dominar el Pincel en Photoshop .....	136
49. Rellenar huecos .....	140
50. Eliminar motas o imperfecciones de la imagen en Photoshop .....	142
51. Mejorar la calidad de la piel en retratos .....	148
52. Retocar la piel como los profesionales (separación de frecuencias) .....	156
53. Usar la acción Luz 3D .....	160
54. Igualar capturas con diferente exposición .....	164
55. Aumentar (sumar) la profundidad de campo I .....	166
56. Aumentar la profundidad de campo II (avanzado) .....	172
57. Crear un efecto de miniatura (Tilt & Shift) .....	174
58. Crear un desenfoque de lente .....	178
59. Crear un desenfoque múltiple de lente .....	182
60. Igualar el color entre dos imágenes .....	184
61. Usar Camera Raw como un filtro de Photoshop .....	188
62. Manejar las reglas .....	190
63. Añadir marco a la foto (método exprés) .....	192
64. Añadir marco a la foto (método preciso) .....	194
65. Arreglar una imagen movida (trepidada) .....	196
66. Trabajar con los medios tonos .....	200
67. Reducir la intensidad de un ajuste .....	206
68. Deformar una imagen sin alterar sus elementos .....	210

### 5. BLANCO Y NEGRO ..... 215

69. Convertir rápidamente a B/N desde un RAW .....	216
70. Convertir un TIFF o JPEG a B/N .....	224
71. Hacer virados en el revelado (sencillo) .....	228
72. Hacer virados fotográficos sofisticados .....	230
73. Hacer duotonos, tritonos y cuadratonos .....	234

## 6. EFECTOS ESPECIALES ..... 237

74. Efectos de cine I. Hacer noche de día .....	238
75. Efectos de cine II. Tono cálido potente .....	242
76. Efectos de cine III. FilmStock50 .....	244
77. Mejorar el color en modo Lab .....	246
78. Modificar el color creativamente mezclando los canales a y b en modo Lab .....	250
79. Filtro Softar n.º 2 de Hasselblad .....	254
80. Efecto 300. Retrato de alto contraste .....	258
81. Efecto look tono de piel desaturado .....	262
82. Fusionar elementos de diferentes capturas .....	266
83. Mover/Copiar elementos dentro de una foto .....	270
84. Eliminar elementos dentro de una foto .....	274
85. Conseguir aspecto de imagen envejecida .....	278

## 7. SALIDA ..... 285

86. Guardar la imagen final. El archivo maestro .....	286
87. Preparar una imagen para ver en pantalla .....	288
88. Preparar una imagen para ver en pantalla (exportación rápida) .....	290
89. Crear una marca de agua .....	292
90. Borrar metadatos de la imagen .....	296
91. Preparar una imagen para enviar al laboratorio .....	298
92. Preparar una imagen para enviar a imprenta .....	300
93. Enfocar una imagen (el método bueno) .....	302
94. Método de Conversión perceptual o Relativo colorimétrico .....	308

## SOPORTE PARA LOS LECTORES

Este libro reúne las mejores técnicas que empleo en mis trabajos, casi cien, ordenadas y sintetizadas para un fácil seguimiento y comprensión.

*Mis mejores técnicas y consejos* puede leerse en el orden deseado, pues cada técnica es independiente de las demás, aunque existen referencias cruzadas para vincular aquellas que tienen alguna relación entre sí.

Existe un sitio Web dedicado al libro: [www.FotoAltaCalidad.com](http://www.FotoAltaCalidad.com), desde donde puedes descargar algunos de los archivos que se utilizan en las técnicas y los consejos, así como las acciones empleadas en el libro.

Puedes encontrarme en las siguientes redes sociales:

- » [www.FotoAltaCalidad.com](http://www.FotoAltaCalidad.com)
- » [www.facebook.com/FotoAltaCalidad](https://www.facebook.com/FotoAltaCalidad)
- » [www.JoseMariaMellado.com](http://www.JoseMariaMellado.com)
- » [www.facebook.com/JoseMariaMellado](https://www.facebook.com/JoseMariaMellado)
- » [www.instagram.com/JmMellado](https://www.instagram.com/JmMellado)

## 2 USAR CORRECTAMENTE EL TRÍPODE

Aunque no solemos leer el manual, algunos tienen verdaderas peleas con su trípode cada vez que tienen que usarlo. Es importante hacerlo de una forma eficiente.

Los mejores consejos para un uso adecuado del trípode:

- » Lleva siempre contigo la llave para ajustar la dureza de las patas. Si están muy duras, dificulta abrirlas y cerrarlas. Si están muy sueltas, puede ser incómodo de transportar.
- » Si el mecanismo de cierre y apertura de las patas es mediante un giro (preferible al de palanca), puedes abrir y cerrar todas las secciones a la vez en un menor tiempo.
- » Asegúrate de que la rótula está bien fijada al trípode. Si está algo suelta, será menos estable y corres el riesgo de que se caiga con tu cámara encima.
- » Conviene abrir el trípode siempre en la misma posición (fíjate en alguna referencia), de manera que el control de desplazamiento horizontal quede hacia la izquierda y la rótula esté siempre en la posición adecuada para acoplar la cámara. Si es de bola, esta debe estar inicialmente situada hacia la mano izquierda, de manera que puedas liberar la cámara con la mano izquierda a la vez que la sujetas y desplazas con la derecha.
- » No eleves el eje central si no es imprescindible, ya que se reduce la estabilidad de la cámara favoreciendo vibraciones no deseadas.
- » Si dispones de algún sistema para nivelar el trípode en horizontal, no necesitarás hacerlo mediante ajustes de las patas y podrás llevarlo plegado pero extendido.
- » Si usas una rótula de bola hidrostática, suele tener un ajuste de fricción (ver foto de la rótula Manfrotto 468MGRC2) que controla la "viscosidad" del movimiento. Lo ideal es ajustarlo de manera que podamos pasar con un cuarto de giro de tener la cámara bloqueada a liberarla parcialmente.



Rótula de bola Manfrotto 468MGRC2 con ajuste de liberación rápida.

Cámara montada sobre trípode.

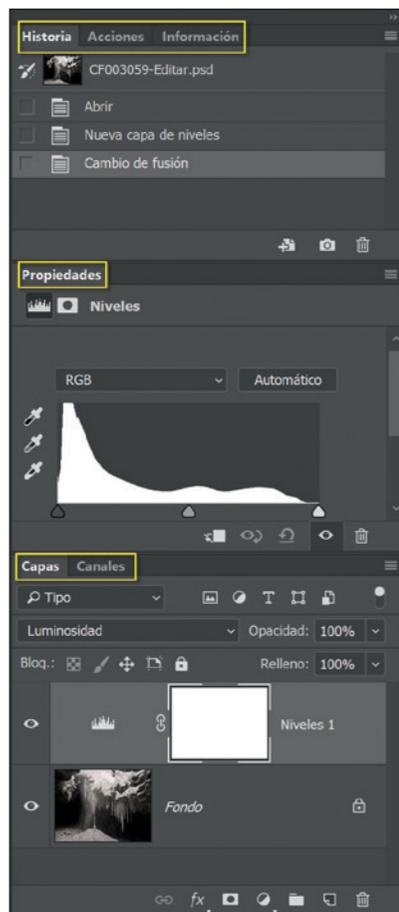
### NOTA

Recuerda que en la inmensa mayoría de líneas aéreas no permiten llevar el trípode en cabina y puedes tener un disgusto si no te dejan pasar con él. Procura llevarlo siempre en la maleta de la bodega.

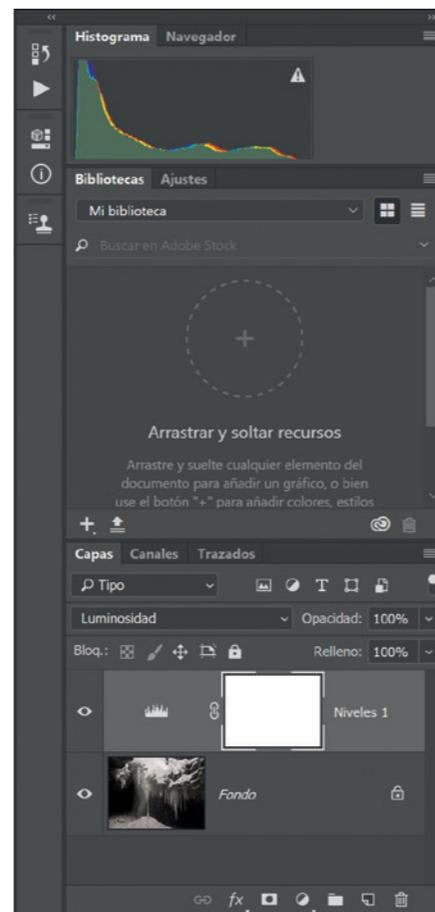
# 21 ORGANIZAR LOS PANELES DE PHOTOSHOP

La disposición inicial de los paneles y las pestañas que contienen no suele ser la más idónea para el trabajo habitual de cada uno. Puedes configurarlos muy fácilmente.

La configuración inicial para FOTOGRAFÍA es bastante extraña y yo he creado la mía propia, con las pestañas HISTORIA, ACCIONES, INFORMACIÓN, PROPIEDADES, CAPAS y CANALES, agrupadas en tres paneles, no necesito más. Y, si fuera el caso, puedo acceder al resto desde el menú VENTANA.



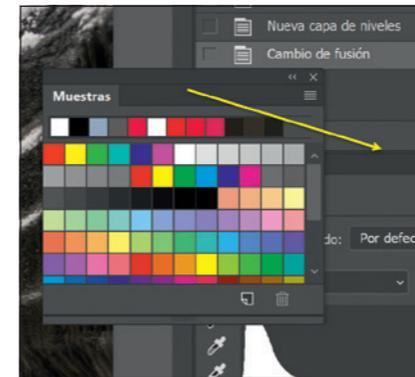
Configuración inicial Fotografía.



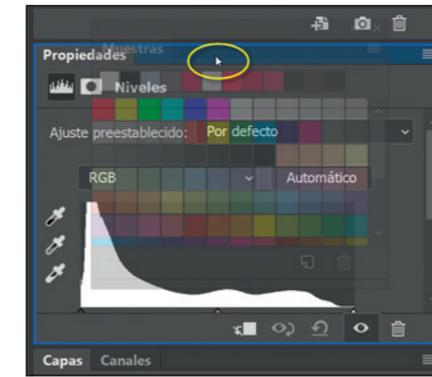
Configuración personalizada.

Para organizar los paneles es posible cerrarlos, arrastrarlos y acoplarlos a otros. Veamos cómo:

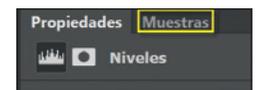
1. Arrastrar el panel (que habremos hecho visible desde el menú VENTANA o arrastrándolo desde otro grupo) sobre la línea de separación de paneles deseada.



Arrastro el panel con la pestaña MUESTRAS.

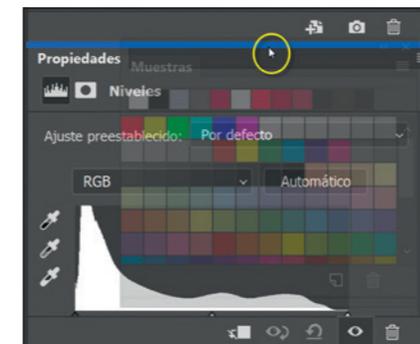


Lo suelto al lado de la pestaña PROPIEDADES.



Ahora Muestras está acoplado junto a PROPIEDADES.

2. Cuando aparece el rectángulo azul se acoplará dentro del grupo seleccionado.
3. Cuando aparece una línea azul se creará otro panel independiente que desplazará al resto.



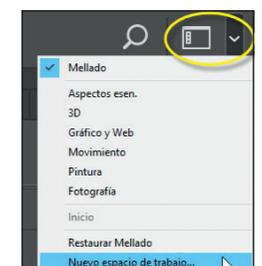
Ahora arrastro entre paneles y aparece la línea azul.



Suelto y se forma un nuevo panel independiente.

## NOTA

Es posible guardar la configuración desde un icono en la parte superior derecha.



# 26 ENDEREZAR UNA FOTO RÁPIDAMENTE

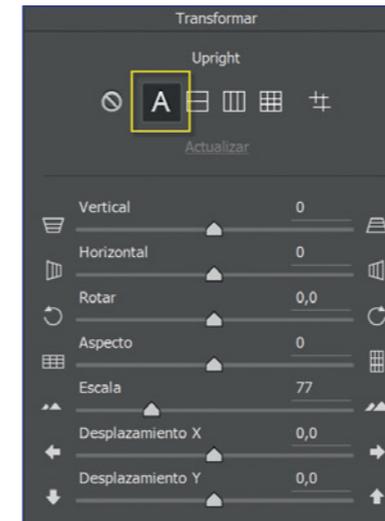
A veces, cuando se nos caen las líneas, ya sea por las fugas verticales o porque no hemos nivelado bien el horizonte, necesitamos corregirlas de una forma rápida y eficaz.

1. Abre la imagen en Lightroom en el módulo REVELAR o desde Bridge en Camera Raw.

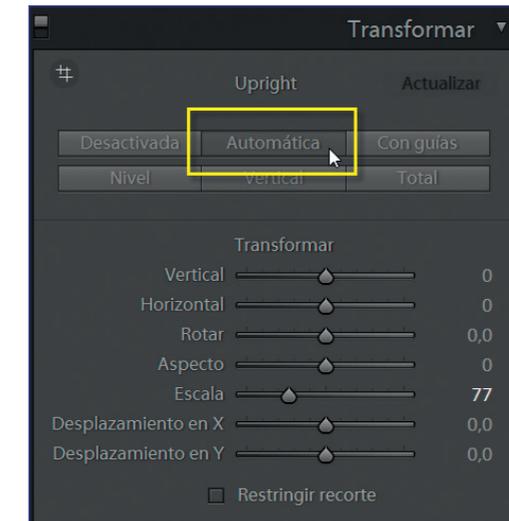


Foto original. Hay fugas verticales por la inclinación de la cámara y, además, está inclinada a la izquierda.

2. Desde el panel TRANSFORMAR elige la opción A / AUTOMÁTICA. Observarás que la imagen te aparece a la derecha, aunque no siempre funciona del todo bien.
3. Si fuera necesario, reduce la ESCALA para decidir por dónde cortas la foto.



Panel TRANSFORMAR desde Camera Raw.



Panel TRANSFORMAR desde Lightroom.



Botón para elegir la herramienta TRANSFORMAR en Camera Raw.

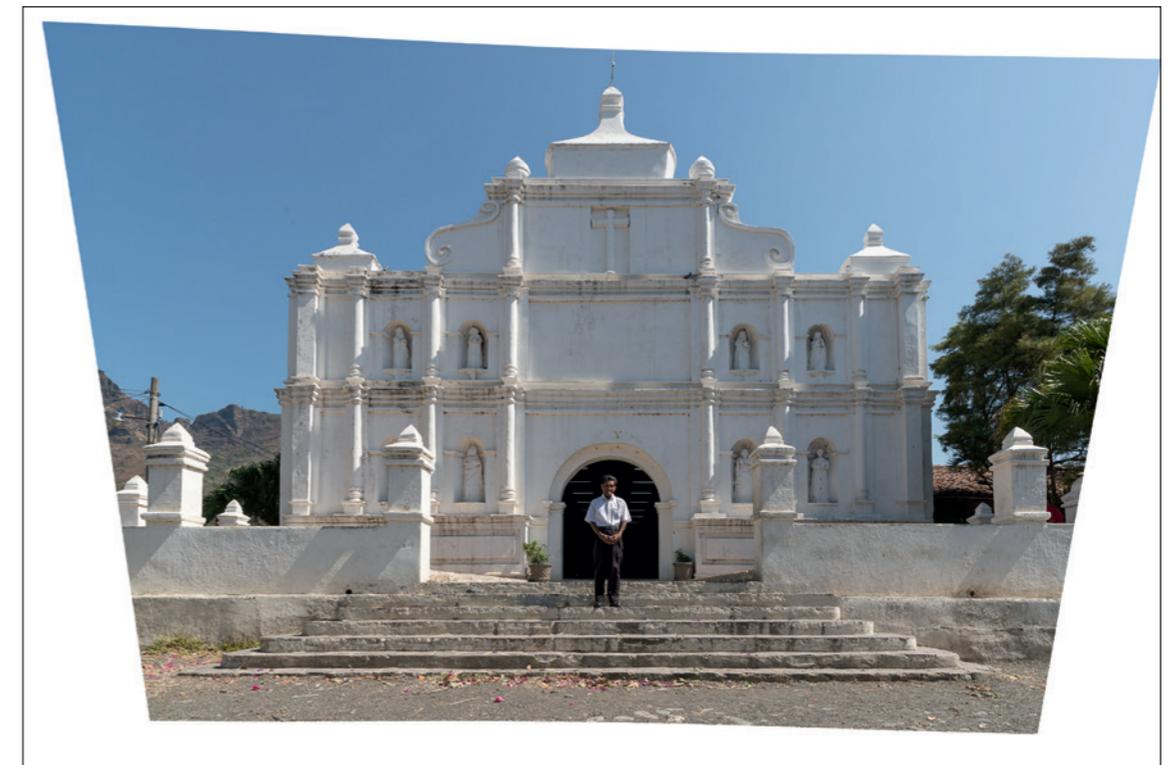
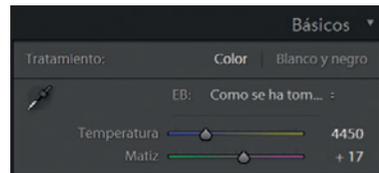


Imagen corregida automáticamente y escalada al 77% para verla completa y decidir dónde se recorta.

# 34 CORREGIR LA TEMPERATURA DE COLOR

Sin duda, el mejor método para calentar o enfriar una foto es desde el revelado.

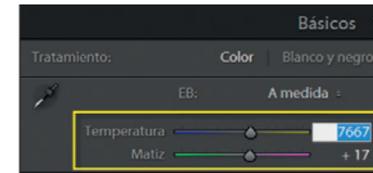
Desde el panel BÁSICOS de Lightroom o Camera Raw ajusta TEMPERATURA hasta que el color te resulte agradable.



Valor inicial de TEMPERATURA en Como se ha tomado.



Esta imagen está muy fría en la versión original.



Ajusto TEMPERATURA hasta conseguir el equilibrio deseado.



Calentando un poco la imagen, puedo mantener al ambiente frío (azulado) a la vez que las nubes adoptan un tono más cálido que se contrapone al tono frío de la nieve, haciendo la imagen más interesante y agradable.

## NOTA

Si pones en la cámara SIEMPRE el balance de blancos en automático (AWB), evitarás tener que ajustar el parámetro MATIZ, que corrige la desviación entre verde y magenta.

# 37 CORREGIR EXCESO DE CONTRASTE

Cuando tenemos grandes diferencias de luz en una escena, la foto puede contener áreas quemadas y otras demasiado oscuras. Veamos cómo corregirlo con Lightroom.

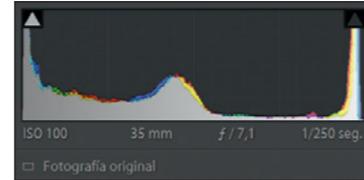
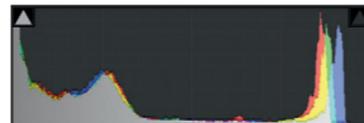


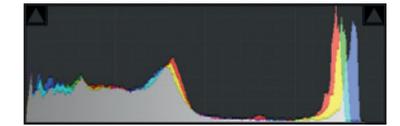
Imagen original e histograma. La información se acumula en ambos extremos debido al alto contraste de la escena.

1. Si el cielo no está quemado, reducir **EXPOSICIÓN** hasta sacar algo de detalle sin que el resto de la imagen se oscurezca demasiado.



Reduzco **EXPOSICIÓN** -1,1 EV oscureciendo toda la foto, pero observa cómo aparece más detalle en el cielo y las luces se expanden en el histograma.

2. Iluminar **SOMBRA**s.



Ilumino **SOMBRA**s. Observa cómo la zona de sombras en el histograma se expande.

3. Ajustar **BLANCOS** y **NEGROS** automáticamente haciendo doble clic en cada uno de ellos.



Ajusto **Blancos**, **Negros** y **Altas luces**.

4. Reducir **ALTAS LUCES** si hiciera falta para conseguir más detalle en las luces altas.
5. Reducir **CONTRASTE** en caso necesario.

## NOTA

El control **RUIDO** desde **PINCEL DE AJUSTE** permite aplicarlo selectivamente evitando las zonas con detalle.

El ruido de color suele desaparecer por completo con valores bajos como 25. El ruido de luminancia hay que corregirlo aumentando el valor de **LUMINANCIA** hasta que desaparezca el granulado y después aumentar el valor de **DETALLE** para recuperar parcialmente la nitidez perdida. El tercer control, **CONTRASTE**, tiene un menor impacto sobre la reducción de ruido y reduce el efecto de "plástico" producido por los dos controles anteriores. Apenas tendrás que usarlo.



Foto original.



Foto final con el ruido eliminado casi por completo.

# 47

## CÓMO INFLUYEN NIVELES Y CURVAS EN LA LUMINOSIDAD Y EL COLOR

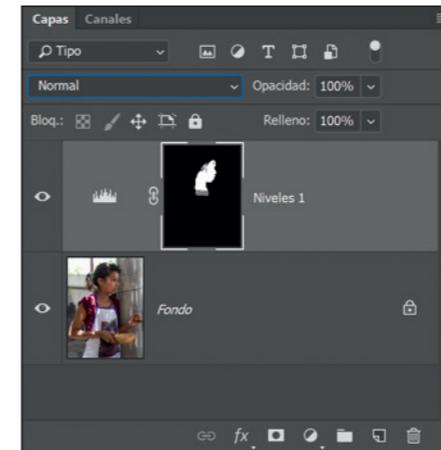
Un ajuste de **CURVAS** o **NIVELES** en modo de fusión **NORMAL** siempre afectará a la luminancia y al color. Si aumentamos el contraste mediante una curva en S, por ejemplo, estaremos añadiendo contraste de luminancia y también contraste de color. Cuando una imagen está plana o lavada, le puede venir muy bien ese aumento de contraste tanto en la luminancia como en el color. Pero, si tenemos una imagen bien ajustada de contraste y color a nivel general, no queremos que los ajustes locales que le haga afecten también al tono de ese color, sino solo al contraste.

1. En el siguiente ejemplo, en la imagen ya revelada el rostro de la chica aparece muy plano y oscuro.



Imagen ya revelada. El rostro está muy oscuro.

2. Desde Photoshop hago una selección y aplico una capa de ajuste de **NIVELES**. Al estar el modo de fusión en **NORMAL**, la cara se ilumina, pero a la vez se enrojece porque se satura.



El modo de fusión de la capa de ajuste es **NORMAL**. La cara se satura.



Capa de ajuste de **NIVELES** aplicada. La cara está enrojecida.



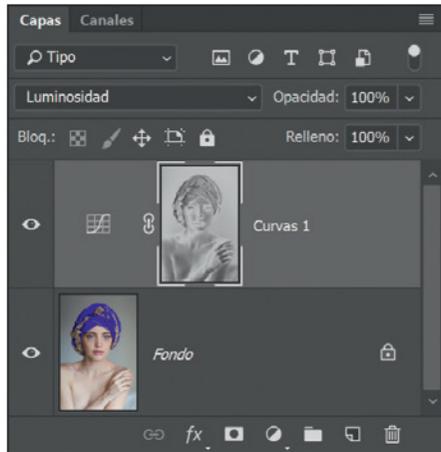
Imagen inicial. © Claudia González.



Imagen final.

3. Si quieres ahora trabajar sobre las sombras profundas:

- » En el panel **CANALES** busca el llamado **SOMBAS PROFUNDAS** y haz **CTRL+CLIC** sobre él. Se creará una selección.
- » Crea una capa de ajuste de **NIVELES** o **CURVAS** para regular las **SOMBAS PROFUNDAS**.



Capa de ajuste de **CURVAS** aplicada sobre los medios tonos.



Esta versión tiene algo de contraste en el rostro.

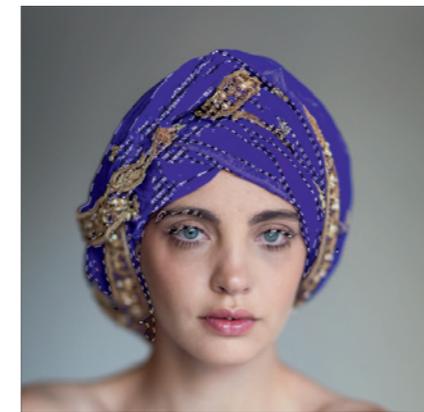
4. Si quieres trabajar con las luces altas, repite el paso 3 completo, solo que debes elegir el canal **LUCES ALTAS**.



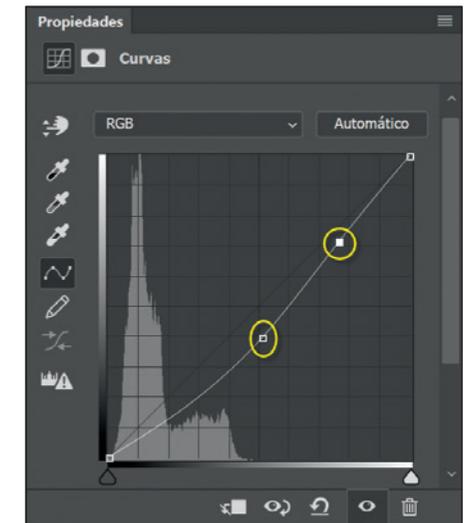
Paleta **CANALES** con los otros dos canales.



**CTRL+CLIC** en el canal **ALTAS LUCES**.

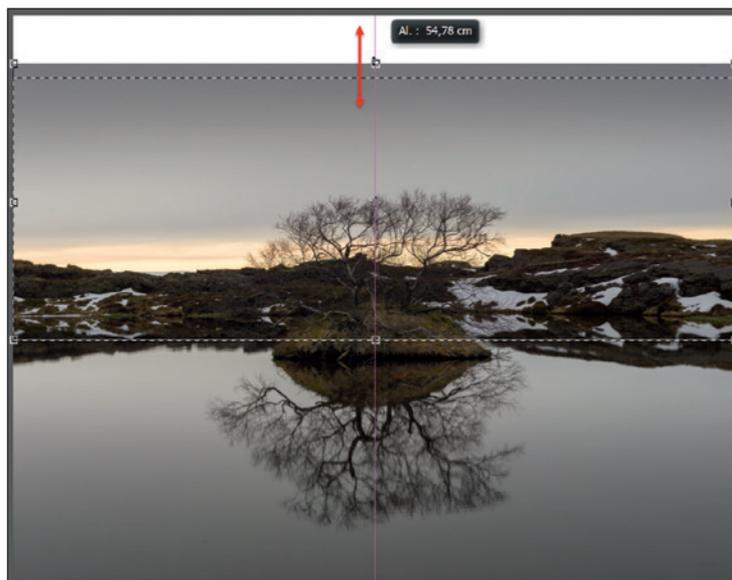


**CTRL+CLIC** en el canal **SOMBAS**.

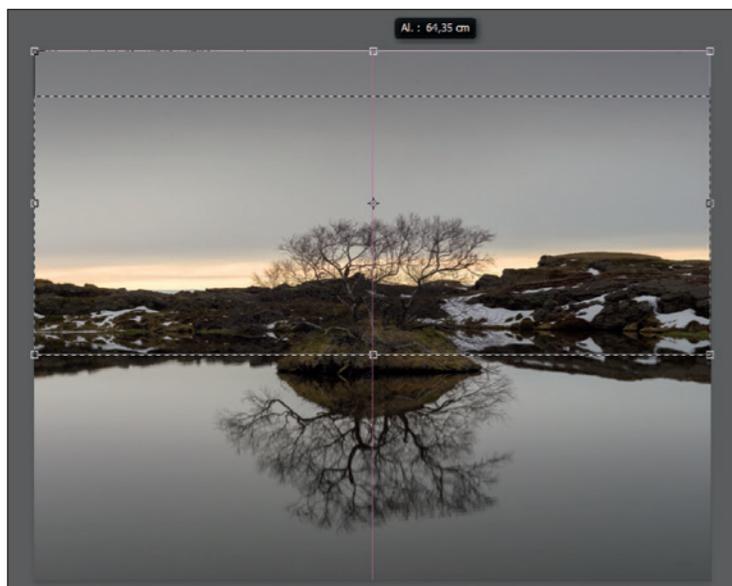


Capa de ajuste sobre las **ALTAS LUCES**.

3. EDICIÓN → ESCALA SEGÚN CONTENIDO. Aparecen unos tiradores en la selección rectangular. Tiramos de ellos hacia arriba y vemos cómo el cielo se va agrandando sin que el árbol se vea afectado.



Tiradores para definir cuánto ampliamos la imagen.



Hemos estirado el cielo de la imagen en equilibrio con el agua.

4. Pulsamos **INTRO**.  
5. Pulsamos **CTRL+D** para anular la selección activa. Y hemos terminado.

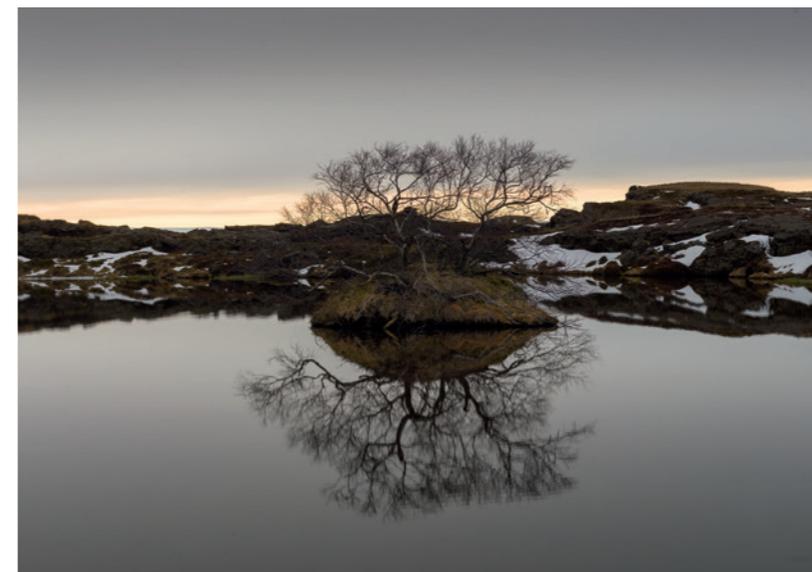


Imagen original revelada.

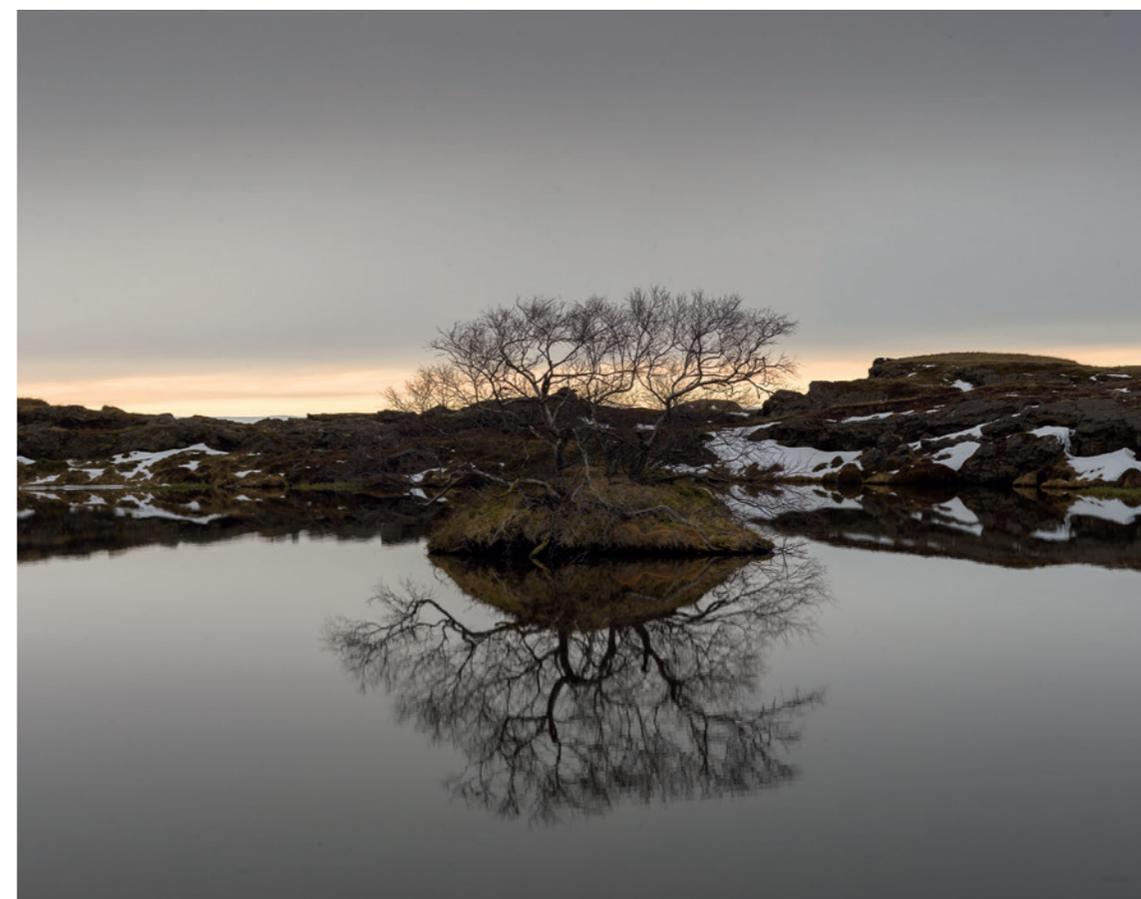


Imagen final con el cielo estirado consiguiendo una imagen más armónica.

# 71 HACER VIRADOS EN EL REVELADO (SENCILLO)

Desde Camera Raw o Lightroom es posible recrear dos virados clásicos del laboratorio tradicional. Veamos cómo.

Partimos de una imagen ya revelada en B/N (Ver técnica 69. CONVERTIR RÁPIDAMENTE A B/N DESDE UN RAW).



Imagen revelada.

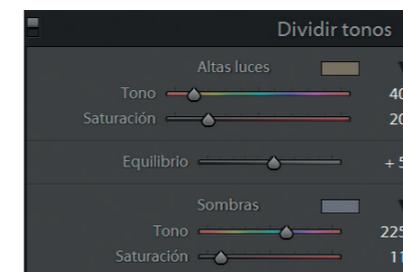
» **TONO CÁLIDO (SEPIA):** Desde la paleta **DIVIDIR TONOS**, en **ILUMINACIONES**, hacemos **TONO=40-45** y **SATURACIÓN=5-25**.



Virado cálido simple.

» **VIRADO DOBLE (FRÍO - CÁLIDO):** Se trata en esta ocasión de un virado doble en el que se calientan las altas luces y se enfrían las sombras. Este efecto queda muy bien para retratos. Son tres pasos:

1. Desde la paleta **DIVIDIR TONOS**, en **ILUMINACIONES**, hacemos **TONO=40-45** y **SATURACIÓN=5-25**.
2. En **SOMBRA**S, hacemos **TONO=210-240** y **SATURACIÓN=5-15**.
3. Ajustamos **EQUILIBRIO** con el deslizador para regular el efecto de virado cálido.

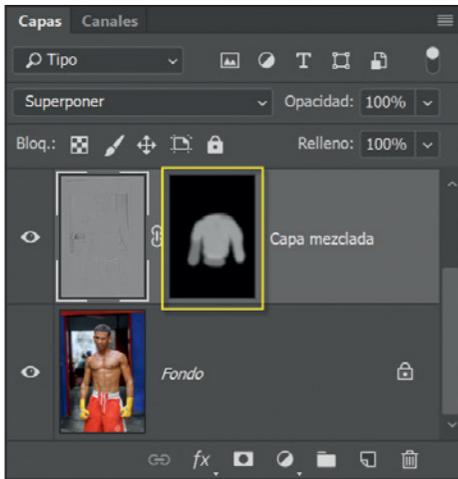


Virado doble frío - cálido.

Message

Ahora puedes ver el máximo efecto de esta acción según tus ajustes anteriores. A continuación puedes pulsar Cmd/Ctrl+I para aplicar el efecto a toda la foto o pintar sobre sólo el motivo principal con Opacidad=100% o reducirla para atenuar el efecto.

Pulsa Continuar.



Capa de ajuste tras modificar la máscara con el **PINCEL**.



Detalle del torso antes y después del efecto. Debes procurar no exagerar el efecto y que no parezca natural.



Imagen final con el efecto aplicado parcialmente.

# FOTOGRAFÍA DE ALTA CALIDAD

## MIS MEJORES TÉCNICAS Y CONSEJOS

### JOSÉ MARÍA MELLADO

José María Mellado, autor superventas que ha guiado a miles de fotógrafos con "EL MÉTODO MELLADO", nos presenta una nueva e innovadora obra con soluciones diversas y consejos que suelen faltar en un libro dedicado a plantear una metodología. Un libro que se pueda usar para resolver problemas concretos.

Dirigido tanto al fotógrafo aficionado como al experto o al profesional, este libro reúne sus mejores técnicas y sugerencias, fruto de su dilatada experiencia como fotógrafo y formador. Éstas son resultado de las dudas e inquietudes que sus alumnos le han planteado durante los últimos años, sintetizadas, ordenadas e ilustradas para facilitar su búsqueda y comprensión.

Escrito y diseñado como una guía rápida de fácil lectura y de consulta más que de estudio, en la que pone a disposición del lector respuestas claras y concretas a las preguntas más comunes sobre la fotografía. Desde cómo usar correctamente la cámara y el trípode hasta convertir el día en noche o conseguir el mejor retoque de piel.

*Mis mejores técnicas y consejos* es el perfecto complemento de su última publicación, *Los fundamentos de la fotografía*, ambos bajo el cuño de Fotografía de Alta Calidad. Si esa obra contiene los procedimientos más importantes de su flujo de trabajo, este nuevo libro reúne las mejores técnicas que emplea en sus trabajos con Camera Raw, Lightroom y Photoshop.