



photo
CLUB Christa Meola

EL ARTE DE LA
FOTOGRAFÍA BOUDOIR

Belleza y sensualidad



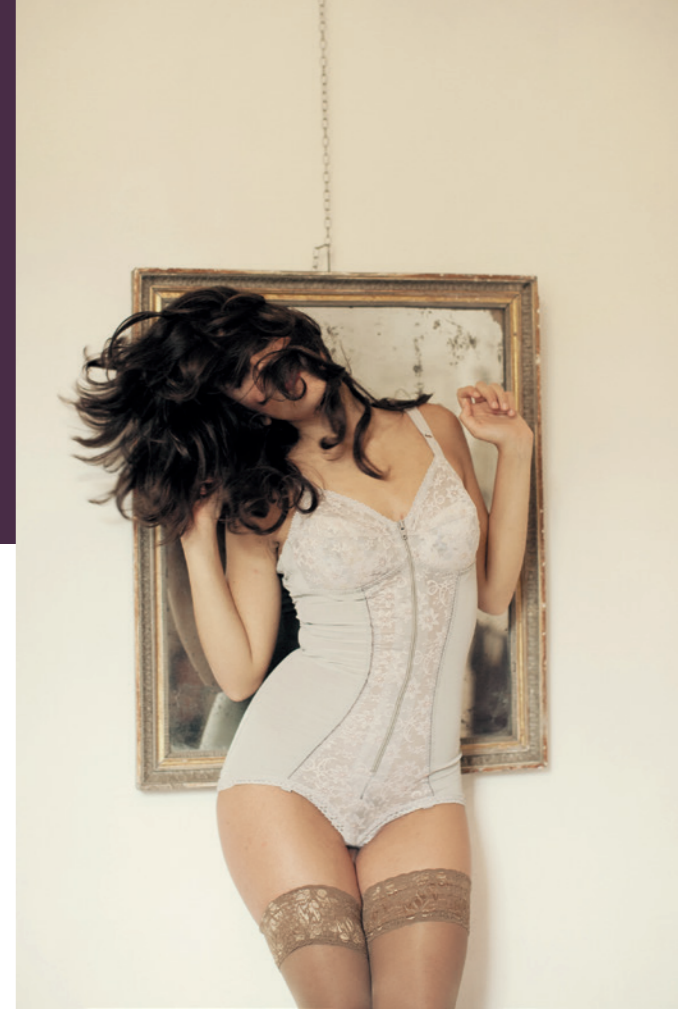
Índice de contenidos

Agradecimientos.....	6	Mujeres reales (no modelos) y la vecina de al lado.....	30
Sobre la autora.....	9	Crear una experiencia transformadora.....	33
<i>Introducción.....</i>	<i>18</i>	Llévela de viaje.....	33
PARTE I		Haga de ello un acontecimiento.....	35
<i>Antes de la sesión.....</i>	<i>21</i>	Manejar los nervios, los miedos y las dudas.....	36
CAPÍTULO UNO		Planificar la dirección creativa.....	40
<i>Trabajar con mujeres.....</i>	<i>23</i>	Investigue un poco más.....	41
Modelos, musas y mujeres reales.....	24	Directrices importantes que discutir.....	42
Modelos profesionales.....	25	Formularios de cesión de imagen.....	42
Musas: modelos de arte figurativo y bailarinas.....	29	Derechos de autor.....	43
		Desnudez.....	43
		Alcohol.....	43
		Otras directrices.....	43

CAPÍTULO DOS

Crear el movimiento sensual..... 49

La sensualidad y cómo cultivar <i>sex appeal</i>	51
Siéntase segura de sí misma.....	52
Diviértase.....	52
Practique, practique, practique.....	53
Conozca el poder innato de la atracción.....	53
Céntrese en la sensación.....	53
Tómese su tiempo.....	53
¡Flirtee!.....	55
Conozca los gajes del oficio.....	55
Instrucciones que ofrecer para crear movimientos naturales.....	56
Claves para dar instrucciones.....	58
Las 10 mejores instrucciones para unos resultados asombrosos.....	60
Crear emoción auténtica.....	63
La emoción está en su expresión.....	63
Capture los momentos intermedios.....	64





CAPÍTULO TRES

Posar para que el sujeto brille 69

Los principios de un posado sensual.....	70
Una buena postura.....	70
Postura extrema.....	70
Ojos y líneas de mirada.....	72
Las manos.....	72
El <i>contrapposto</i> y la curva en S.....	75
Lo cercano es más grande, lo lejano más pequeño.....	76
Los 8 mayores errores en el posado y cómo evitarlos.....	77
Las cinco poses Boudoir que debe conocer y dominar.....	82
¿Por qué estas cinco poses?.....	82
Cómo utilizar estas poses.....	82
Mi sistema de posado: uniéndolo todo.....	90

CAPÍTULO CUATRO

Contar una historia con el estilismo 93

Trabajar con profesionales del estilismo.....	96
Las ventajas de contratar a un profesional.....	96
Consejos para trabajar con profesionales.....	96
Dónde encontrar estilistas profesionales.....	97
Directrices de vestuario.....	97
Prendas indispensables del vestuario.....	100
Divertirse con el atrezo.....	109
Conseguir glamour: el maquillaje y la peluquería.....	112
El maquillaje para la cámara.....	112
Favorecer el rostro.....	114
Un peinado precioso.....	115

PARTE II

En el emplazamiento escénico 123

CAPÍTULO CINCO

Una pequeña introducción al equipo 125

El equipo adecuado para usted.....	126
Una comparativa de objetivos.....	129
La utilidad.....	129
La estética.....	129
Los objetivos para el Boudoir.....	131
24-70 mm f/2.8.....	131
50 mm f/1.2.....	133
85 mm f/1.2.....	133
Cómo utilizo estos objetivos en la sesión.....	136
Otros objetivos.....	139
Accesorios imprescindibles.....	139
Tela de muselina negra.....	139
Papel gris liso para fondo.....	141
Cinta americana negra.....	143
Pinzas.....	143





CAPÍTULO SEIS

Crear una iluminación favorecedora..... 145

Equipo: Menos es más.....	146
Aprovechar la luz natural.....	148
Fotografiar en el estudio.....	150
Luz controlada y fiable.....	150
Ocho maneras de favorecer a las mujeres utilizando una luz.....	154
Haga sus propias combinaciones.....	154
¿Cuál es la historia que quiere contar?.....	155
N.º 1: Un bonito contraluz.....	156
N.º 2: Una iluminación sensual de bajo contraste.....	158
N.º 3: Iluminación corta, simple y adelgazante.....	161
N.º 4: Iluminación favorecedora de cuerpo completo.....	162
N.º 5: Luz lateral para incrementar o reducir las curvas.....	164
N.º 6: Iluminación sexy de cine negro.....	166
N.º 7: Iluminación tipo concha, favorecedora para todas.....	167
N.º 8: Difuminado seductor y favorecedor.....	169



CAPÍTULO SIETE

Capturar fotografías hermosas..... 171

Técnicas fotográficas para sacar lo mejor de las mujeres.....	172	Mantenga la inspiración.....	181
Comience con prudencia.....	172	Comunicar su visión con una cámara.....	183
Comience con montajes sencillos.....	172	Encuadre con intención.....	183
Sea profesional, confiado y tome el control.....	173	Alinear los elementos.....	185
Ofrezca constantes refuerzos positivos.....	175	Composición.....	186
Todo va genial.....	176	Profundidad de campo.....	188
Fotografiar esto por aquello.....	176	Velocidad de obturación.....	188
Ofrézcale un vistazo.....	176	Capturar la variedad.....	190
Cultivar su visión y refinar su voz.....	177	Crear una narrativa.....	193
¿Qué es la visión del fotógrafo?.....	177	Haga que tenga sentido.....	193
Sea sincero consigo mismo.....	179	Piense en cine: Generales, detalles y primeros planos.....	193
Conozca el porqué.....	179	Tenga un principio, un nudo y un desenlace.....	193
Utilice limitaciones para disparar su creatividad.....	180	Unirlo todo.....	195
Manténgase abierto.....	181		



PARTE III

Después de la sesión 203

CAPÍTULO OCHO

Finalizar con un ligero toque en postproducción 205

El arte de la edición.....	206	La filosofía del retoque.....	216
¿A qué otorga valor?.....	206	¿Retocar o no retocar?.....	217
Elegir lo mejor de lo mejor.....	206	Considere su arte como un trabajo cooperativo.....	220
Expectativas realistas.....	208	Técnicas en Adobe Photoshop.....	221
El flujo de trabajo en Adobe Lightroom.....	208	Las herramientas principales de Photoshop.....	221
Estrategias para elegir sus mejores fotos.....	209	La presentación final.....	231
Realizar ajustes de luz y color.....	210		
De Lightroom a Photoshop.....	216		

PARTE IV

Una sesión Boudoir.....237

CAPÍTULO NUEVE

Entre bambalinas con un sujeto239

Antes de la sesión.....	240
Crear la experiencia.....	240
Planificar la dirección creativa.....	243
Durante la sesión.....	243
Estilismo.....	243
Equipo fotográfico.....	248
Iluminación.....	248
Objetivos y ajustes de cámara.....	251
Movimientos y posados sensuales.....	253
Sacar lo mejor de Karen.....	255
Después de la sesión.....	257
Elegir la selección final.....	257
Finalizar con la postproducción.....	258
La reacción de Karen.....	260

Índice alfabético 262





FIGURA 2.6. La instrucción que le di aquí fue: "Cierra los ojos y quítate el tirante despacio, disfrutando de cada momento".

Objetivo 50 mm, ISO 400, f/2, 160 s.

Instrucciones que ofrecer para crear movimientos naturales

"El movimiento crea emoción", según Tony Robbins. Estoy de acuerdo. Creo firmemente en la noción de que el modo en que nos movemos es el modo en que nos sentimos. Me gusta coger prestada esa idea y aplicarla a la fotografía. El movimiento llega muy lejos comunicando emoción auténtica. Ésa es una de las razones por las que disfruto dando instrucciones: los movimientos y tareas grandes o pequeños que indico a mis sujetos durante la sesión (véase la figura 2.6).

Con mujeres reales que no han trabajado nunca como modelos, dar una instrucción en lugar de pedir una pose hace que les resulte más sencillo ser reales y naturales. El mayor reto de una mujer que no sea modelo suele ser la timidez y el hecho de que no sabe posar para resultar atractiva y natural al mismo tiempo. De hecho, muchos fotógrafos también se enfrentan al miedo de no saber cómo hacer posar a un sujeto. Puede superar todas estas dudas ofreciendo a su sujeto instrucciones sencillas, fáciles de realizar, como "acaríciate el pelo", "mueve el trasero" o "da vueltas" (véase la figura 2.7). Los resultados son más emotivos y auténticos que cuando su sujeto se limita a estar de pie preguntándose qué hacer o manteniendo una pose estática con la que parece desconectada de sí misma y del momento. Para esta imagen, la instrucción que le di fue correr delante de la cámara del punto A al punto B varias veces hasta que hice la foto que creó el carácter, el misterio y el movimiento.

Hay más ventajas en dar instrucciones y todas sirven para sacar lo mejor de cada mujer que se ponga delante de su cámara.

FIGURA 2.7. El encantador giro de su vestido rojo ayuda a ilustrar el movimiento.

Objetivo 24-70 mm, ISO 100, f/2.8, 100 s.



OJOS Y LÍNEAS DE MIRADA

Sí, los ojos y las líneas de la mirada forman parte del capítulo del posado! A menudo, los ojos son el elemento que más afecta el impacto de su fotografía. Es fundamental utilizar los ojos y las líneas de la mirada de su sujeto para comunicar su mensaje. Unos ojos mirando un poco hacia abajo o a medio camino hacia el cuerpo son muy diferentes. Piense cuáles crean el carácter que está buscando. Los ojos son lo primero y lo último que observo antes de disparar.

Lo primero que una mujer que no sea modelo preguntará cuando se ponga frente a la cámara es: "¿Hacia dónde miro?". Para ponérselo fácil, límitese a cuatro sencillas indicaciones. Yo le doy de primeras mis tres líneas de mirada. Una, mire hacia la fuente de luz. Dos, mire hacia su cuerpo. Tres, míreme a mí. Y le doy las instrucciones en ese orden exacto.

La cuarta opción que le doy son los "ojos cerrados". Cuando busco emoción, me gusta ofrecer algunas sugerencias respecto a los ojos. Primero, me gusta sugerir a mi sujeto que "sonría con los ojos", lo cual es suficiente para que se centre en comunicar con la mirada, que es todo lo que necesita (véase la figura 3.5). La segunda sugerencia es: "Hablar con los ojos. Sin decir nada de palabra, háblame de tu amor secreto". O: "¿Qué es lo más travieso que has hecho?". Esto suele provocar reacciones emocionales sinceras en los ojos.

LAS MANOS

Lo segundo que una mujer que no sea modelo le preguntará es: "¿Qué hago con las manos?". Hay muchas formas de utilizar las manos de su sujeto que suponen una gran diferencia en sus fotografías.



FIGURA 3.5. "Sonríe con los ojos" suele crear un brillo en la mirada, eleva las mejillas, amplía la sonrisa y crea pequeñas arrugas junto a los ojos.

Objetivo 24-70 mm, ISO 640, f/2.8, 1250 s.

1. Debe situar las manos allí donde quiere dirigir la atención. Si le gustan sus caderas, su escote o su rostro, haga que coloque ahí las manos.
2. Asegúrese de que su sujeto tiene las manos relajadas, con cierta separación entre los dedos, a menudo denominadas "manos de ballet" por los fotógrafos (véase la figura 3.6). Si le cuesta poner "manos de ballet", pídale que toque su dedo corazón con el pulgar y después los separe y extienda ligeramente.
3. El perfil de la mano de una mujer es más femenino que la palma o el dorso (véase la figura 3.6), por lo que le sugiero que ajuste a su sujeto en consecuencia.
4. Indique a su sujeto que toque su cuerpo con las manos relajadas, con el dedo corazón o anular haciendo contacto con la piel y que mantenga las manos en movimiento por su cuerpo. Puede tocar sus hombros, caderas, piernas, trasero o rostro, o jugar con su cabello.
5. Pida al sujeto que mueva las manos despacio por su cuerpo y que repita la acción varias veces. Explíquele que considere que tocar su cuerpo es una invitación seductora o un coqueteo juguetón.
6. Pídale que cambie y mueva la posición de su mano. Cada cambio genera una foto muy diferente. Éste es un modo rápido y sencillo de capturar muchas fotos estupendas con variedad. La variedad es la clave para vender, pero eso es materia para otro libro.
7. También puede utilizar las manos para crear un pequeño trampantojo. Puede acentuar sus curvas colocando una mano en el borde de una cadera o ceñir su cintura colocando las manos más hacia el cuerpo, en lugar de en los lados (véanse las figuras 3.7 y 3.8).

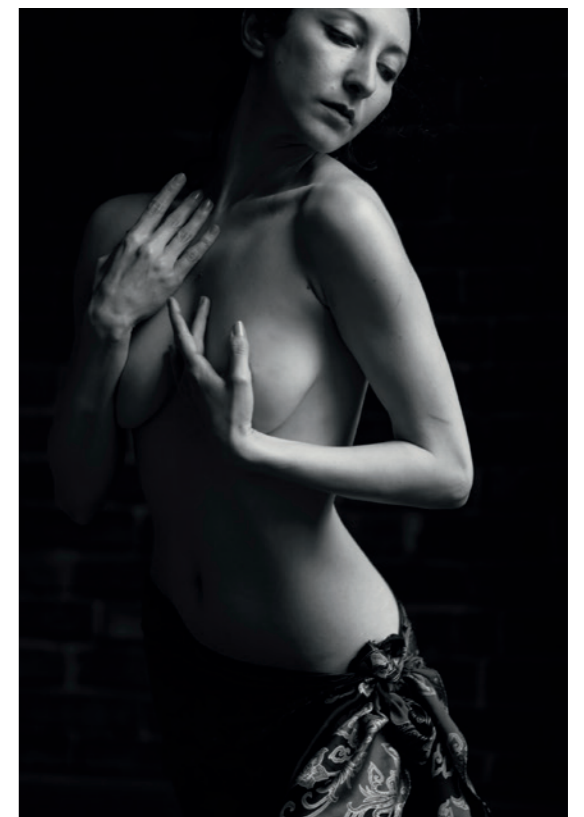


FIGURA 3.6. Éste es un estupendo ejemplo de los puntos 2 y 3. La mano izquierda de la modelo es una hermosa y relajada "mano de ballet". Su mano derecha, en cambio, tiene los dedos rígidos y puede ver cómo el dorso de la mano no es tan atractivo o femenino como el perfil.

Objetivo 85 mm, ISO 100, f/2, 320 s.



FIGURA 3.7-3.8. Esta comparación muestra lo importante que son las manos para influir la percepción de escala del espectador. Al mover las manos hacia el ombligo crea la apariencia de una cintura más estrecha. Añada un giro hacia un lado y habrá eliminado unos 10 kilos y creado una cintura femenina en un cuerpo atlético y un poco masculino.

Objetivo 50 mm, ISO 200, f/2, 12 s.



PARTE II

*En el
emplazamiento
escénico*

Objetivo 24-70 mm,
ISO 100, f/2.8, 200 s.

EL VENTILADOR

Un elemento obligatorio para una foto sexy y caliente. El ventilador añade un sentimiento de energía y movimiento; una ligera brisa puede hacer maravillas (véase la figura 5.21). Además, a las modelos les encanta porque es agradable y relajante y ayuda a evocar estupendas expresiones. Un pequeño ventilador portátil es todo lo que necesita para mover un poco el pelo. El cabello se ve bonito, denso y sexy.

El ventilador Bowens que se ve en muchas fotos de moda cuesta más de 1.000 euros, pero puede utilizar cualquier ventilador casero para crear

sensualidad y movimiento en sus fotos. Yo suelo evitar el estilo exagerado típico de vídeo musical y utilizo el ventilador para que roce ligeramente las puntas del pelo.

Prefiero tener el ventilador que cualquier otra pieza del equipo. Utilizarlo es el mejor truco para crear emoción de la nada. Me gusta colocar el ventilador en la misma dirección que la fuente de luz. Lo pruebo a distintas velocidades, pero, en general, me gusta suave. La marca Blowit incluye una pinza para que lo pueda enganchar al pie de la luz y se mueve en cualquier dirección.



FIGURA 5.21. Este ventilador, comprado en una tienda de menaje del hogar, es empleado como un objeto de atrezzo, para dar la sensación de un día caluroso de verano en la ciudad.

Objetivo 50 mm, ISO 100, f/2.5, 500 s.

OTROS OBJETIVOS

También merece la pena que estudie otros objetivos: el 24 mm y el 35 mm son fijos más amplios, por lo que, si prefiere trabajar sólo con objetivos fijos y necesita un ángulo mayor, éstas son opciones excelentes. El 70-200 mm es otro zoom con una buena compresión de lente. En la mayoría de sesiones Boudoir, estoy en espacios demasiado pequeños para poder aprovecharlo y, cuando estoy en exterior, la verdad es que prefiero trabajar con los objetivos que ya tengo que gastar más y cargar con un objetivo que pesa como un ladrillo.

Accesorios imprescindibles

La creatividad siempre debe ser el elemento número uno de su caja de herramientas. Va a necesitar cada gramo de originalidad y determinación para resolver problemas, ya sea fotografiando en el estudio o yendo a una localización para preparar un bonito escenario, trabajar entre objetos inamovibles, encontrar la mejor luz y hacer que parezca que ha gastado miles de euros en el diseño de la localización.

Aparte de asegurarse de contar con una mente fresca, incluya algunos de los accesorios más importantes, como el manual de la cámara, baterías de repuesto y cargador, tarjetas de memoria o película de repuesto y cables alargadores. Además, incluir los siguientes elementos en su bolsa le ayudará a garantizar que la sesión transcurre sin sobresaltos.

TELA DE MUSELINA NEGRA

Traiga un paño de muselina negra para utilizar como fondo allá donde vaya (véase la figura 5.22), sobre todo cuando realice fotografías Boudoir y desnudos artísticos. En realidad, no es necesario que sea muselina, cualquier tejido negro sin estampados o texturas, opaco y resistente a las arrugas (para no tener que plancharlo todo el rato) funcionará. Un mantel de poliéster negro es una buena alternativa económica para este propósito. Es ligero, barato, fácil de transportar y tiene muchos usos. Yo lo utilizo para tapar cualquier elemento que pueda distraer en la escena (véase la figura 5.23).

Traiga cinta americana y pinzas para colgarlo al instante y crear un fondo de estudio en cualquier parte. A menudo, lo coloco junto a una fuente de luz natural, como una ventana grande en un hotel. Éste es su fondo infalible si se encuentra con algún objeto indeseable en la escena. Lo he utilizado para tapar empapelados horribles, inadecuados elementos decorativos de hotel y muchos otros despropósitos. Casi cualquier cosa tiene un gran aspecto contra un fondo negro. Sólo tiene que colgarlo bien tirante y asegurarse de que no se vea ningún pliegue.

Capturar la variedad

Los fotógrafos profesionales que realizaron mi taller *on-line* se beneficiaron mucho de esta táctica. Capturar una gran variedad en una sesión incrementa el número de fotos imprescindibles y afecta no sólo al número de fotos que adora, sino al número de fotos que puede vender. Todos nos encontramos a veces atrapados fotografiando una cosa porque, ¡vaya!, ¡funciona y el resultado es genial!



FIGURA 7.24-7.29. Todas estas fotos fueron tomadas con la misma distancia focal y en un mismo momento; las únicas diferencias estaban en la posición de las manos y la línea de la mirada. Practique creando variedad de formas rápidas y sencillas como ésta y no sólo creará imágenes más hermosas, sino que también afinará su habilidad para resolver problemas.

Objetivo 85 mm, ISO 200, f/2, 320 s.



LISTA DE CONTROL DE LA VARIEDAD: LO QUE DEBE CAPTURAR EN CADA SESIÓN

1. Distintas emociones y sentimientos y cualidades personales, como alegría, confianza, vulnerabilidad, triunfo, euforia, contemplación, timidez, fuerza, dulzura, coquetería, valentía y feminidad.
2. Distintas partes del cuerpo realizadas, dependiendo de cada mujer.
3. Diferentes escenarios y fondos.
4. Posados en movimiento y estáticos.
5. Todas las etapas desde ir vestida a desnudarse (dependiendo del nivel de confort de la cliente).
6. Generales, primeros planos y detalles.
7. Cuerpo completo, tres cuartos, medio cuerpo y primeros planos.
8. Objetos de atrezzo.
9. Diferentes cuerpos de cámara y objetivos.

De modo que seguimos fotografiando y consumimos todo el tiempo de la sesión en unas pocas escenas. Hay muchas formas estupendas de crear y capturar variedad en una sesión. Pruebe algunos ligeros ajustes en los gestos de las manos, la línea de la mirada y las acciones (véanse las figuras 7.24 a 7.29), además de algunos cambios mayores como variaciones en la iluminación, el equipo, cambios en el escenario y en las indicaciones a la modelo. Le garantizo que la variedad logrará que venda más imágenes a su cliente.

El modo más sencillo de crear variedad en una sesión es cambiar su punto de vista. Decidir dónde colocarse, dónde colocar a su sujeto y su cámara es gran parte de su trabajo creativo y artístico. El más ligero cambio en alguno de estos elementos afectará profundamente al encuadre y la composición.

No se limite a fotografiar desde el primer ángulo con el que empiece. Muévase. Cambie su posición, suba a una silla, agáchese tumbese en el suelo y dé vueltas alrededor de su sujeto. Aunque le encante el ángulo desde el que está disparando, acostúmbrese a moverse y cambiar. Puede que encuentre un ángulo mejor del que tenía en mente. La única forma de saberlo es moverse.



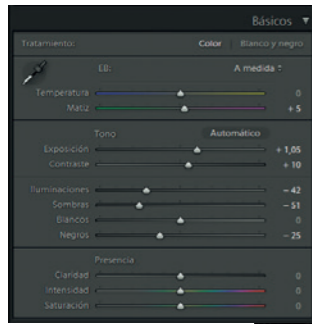


FIGURA 8.15. Deslizador Contraste.



FIGURA 8.16. Se incrementa el contraste entre oscuros y claros.



FIGURA 8.17. A menudo, decido reducir Intensidad.



FIGURA 8.18. Prefiero los colores discretos en mis fotos.

Contraste

Después de ajustar los controles de la exposición mencionados, a veces ajusto el deslizador **Contraste** si quiero incrementar el contraste entre las partes más claras y más oscuras de la imagen (véanse las figuras 8.15 y 8.16). Éste es un modo más sencillo de realizar cambios menores en el contraste, en lugar de utilizar **Curva de tonos**. Si quiero tener más control sobre el contraste, realizo este ajuste en Photoshop.

Intensidad

En general, prefiero que mis fotos tengan colores discretos, de forma que suelo reducir **Intensidad** para lograr un efecto de menor saturación (véanse las figuras 8.17 y 8.18). Tengo la sensación de que esto lleva la mirada más hacia el momento, la emoción, la luz, las líneas y las sombras, en lugar de distraerla con el color. Si por alguna razón quiero que mi imagen tenga más color porque un color brillante es parte del mensaje, Aumento **Intensidad** en lugar de **Saturación**, ya que **Intensidad** evita que los tonos de piel se saturen demasiado.

Recorte

Hago lo que puedo por editar en la cámara y casi nunca utilizo la herramienta **Recorte**, pero, si quiero recortar durante la postproducción, esta herramienta lo hace muy fácil, simplemente pulsando **R**. También puede bloquear las proporciones de la foto, para contar siempre con unas dimensiones estándar.

Filtro graduado

Filtro graduado es una herramienta asombrosa para aplicar un ajuste de exposición, contraste, nitidez, saturación y otros efectos básicos, a la imagen. Yo sólo lo utilizo para la exposición, ya sea para aumentar o disminuir la luz que entra desde cualquier dirección del encuadre. Aquí, lo utilicé para oscurecer y restarle énfasis a la parte inferior del sofá y el final de sus piernas (véanse las figuras 8.19 y 8.20), que estaban muy cerca de la fuente de luz cuando disparé y más iluminados de lo que quería.

Haga clic en la herramienta **Filtro graduado** y se abrirá un menú desplegable. Mueva su cursor en el exterior de la imagen y haga clic en el borde externo del encuadre donde quiere comenzar el filtro graduado. Después, arrastre hasta donde quiera extenderlo y suéltelo cuando lo tenga en el punto deseado. Después ajuste la exposición (o el parámetro que sea) a su gusto. Haga clic en **Hecho** cuando acabe.

Viñeta

Las viñetas consisten en una reducción o un incremento de la oscuridad o saturación de la imagen en sus bordes en relación con el centro de la imagen. Esta herramienta es útil para restar énfasis a los extremos de su encuadre si hay elementos que puedan distraer o hay demasiada luz, pero yo utilizo esta herramienta en raras ocasiones, porque es fácil que llegue a resultar obvia.

Sincronización

La sincronización es maravillosa para ahorrar tiempo. Sincronizará cualquier o todos los ajustes de una imagen para aplicarlos a todas las imágenes que quiera. De este modo, puede editar colecciones enteras de forma rápida y sencilla.

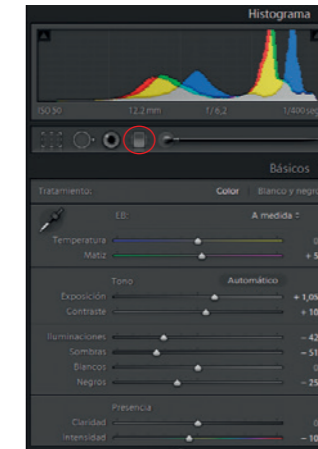


FIGURA 8.19. Observe el icono del Filtro graduado.



FIGURA 8.20. Con el filtro graduado consigo eliminar brillo en la parte inferior del encuadre.

Convertir a blanco y negro

Aquí en Lightroom también decido si prefiero una foto en blanco y negro o en color. Al presionar **V**, puede cambiar una imagen a blanco y negro. Al eliminar la distracción del color, nuestra mirada se desplaza con más facilidad a las líneas y las formas. Desde el cine negro al claroscuro de alto contraste, pasando por los retratos sutiles, las imágenes monocromáticas evocan distintos estilos.



FIGURA 9.17. Incluso a una ISO de 1600, la foto hubiera resultado subexpuesta utilizando sólo el reflector. Opté por utilizar la luz de modelado del flash para rellenar.

Objetivo 50 mm, ISO 1600, f/2.2, 200 s.

Para toda la sesión, me mantuve entre $f/2$ y $f/2.8$ para conseguir una profundidad de campo estrecha y crear cierta suavidad y borrosidad en el fondo. También seleccioné esta apertura porque permite que entre más luz en mi cámara y, en un día tan nublado, la necesitaba. Mantuve la velocidad de obturación ente 60 y 200 s porque no necesitaba la borrosidad del movimiento en esta sesión.

MOVIMIENTOS Y POSADOS SENSUALES

Sé que con una mujer no modelo tengo que dedicar gran parte de mi energía a dar indicaciones y ajustar poses, mientras ofrezco refuerzos positivos y vigilo mi encuadre para comprobar que todo está en orden.

Como persona atlética que es, Karen tenía una buena postura y era capaz de ejecutar poses complicadas con facilidad. Aquí puede ver algunas de las cinco poses básicas con las que trabajamos. Por ejemplo, comenzamos con la serpiente en la cama (véase la figura 9.19), utilizamos la pose del gato en el sillón (véase la figura 9.20) y la cortesana en la cama (véase la figura 9.21) y en el sofá.



FIGURA 9.18. Puede ver la cocina detrás del fondo, así como los taburetes a un lado, y cómo el papel de fondo estaba pegado con cinta a la pared. Fotografíé desde debajo de la luz, en el salón.

Objetivo 50 mm, ISO 1600, f/2.2, 200 s.



FIGURA 9.19. Sus brazos y sus manos, dos de sus partes del cuerpo favoritas, aparecen fuertes y femeninas, la mezcla exacta que queríamos capturar.

Objetivo 50 mm, ISO 320, f/2, 100 s.

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA BOUDOIR

Belleza y sensualidad

La prestigiosa fotógrafa Christa Meola revela sus consejos y técnicas personales sobre la fotografía Boudoir.

El maquillaje y la lencería, el equipo adecuado, la composición, el uso de la luz y un suave posprocesado.

Pero además de todos esos conceptos y técnicas, la diferencia del resto de publicaciones y que la convierte en una obra especial es que nos descubre cómo se siente la modelo respecto a su cuerpo y su sensualidad.

No son modelos profesionales, sino chicas corrientes de la puerta de al lado, amas de casa, madres de familia, etc. Simples mujeres preparadas para dar un cambio en su vida, celebrar su sensualidad y ser mujeres, vivas, alegres y felices con ellas mismas y con su cuerpo.

La autora describe en detalle ese proceso que debe entender todo fotógrafo con la suerte de tener a una mujer hermosa enfrente de su cámara, para descubrir y capturar la genuina, única y sensual mujer que lleva dentro, y le ayudará a fotografiar de un modo más sencillo y hermoso. Conseguirá confianza en su técnica, belleza en su obra y creatividad en todas sus fotos.

